



Martin Q Larsson
ordförande



VENSK SAMTIDA konstmusik är något mer än våra lysande fixstjärnor som komponerar för internationellt erkända orkestrar. Svensk samtida konstmusik är också elektronika i överfyllda källarlokalerna i Berlin och en gruva i Norberg, det är ljudkonstutställningar på Bonniers konsthall och oktobersalongen i Belgrad, det är friimproviserande musikgrupper på Nefertiti och hemliga södermalmskaféer.

Det är frilansande instrumentalduos som spelar unga tonsättare i New York och Ulricehamn, det är intima kammarmusikaliska samarbeten med danskompanier och performanceartister i Säffle och Paris. Från att ha varit en någorlunda enhetlig »modern klassisk musik« har den samtida konstmusiken utvecklats till en brokig fauna, som erövrat snart sagt varje vrå. Med en exploderande teknikutveckling har tillgängligheten till tidigare osynliga musikformer ökat tusenfalt, men det är inte bara i datorn och iPaden vi vill tillägna oss musik. Det är svårt att erbjuda någon upplevelse som kan slå just konsertformen, där levande musiker brinner sig fram till publikens öron.

SVENSKA KYRKAN är utan konkurrens Sveriges största konsertscen. Kända som obekanta musiker framför musik som spänner alltifrån 1100-talet till förra veckan, från hymner till jazz, för ung som gammal. Samtidigt hör vi så gott som aldrig sakral musik utanför kyrkans lokaler; kyrkomusiken lever utanför alla regionala kulturplaner och satsningar på kulturella och kreativa näringar. Nyskriven och uråldrig musik

Musik som möte

repereras och framförs av amatörer och professionella sida vid sida, vecka efter vecka, helg efter helg. Ömsom sprängfullt – under advent och sommarkvällar – ömsom för spridda kyrkobesökare, som lika mycket är där för den inre reflektion som kyrkorummet erbjuder som för själva musiken, gärna båda i kombination.

KYRKOMUSIKEN är en kulturyttring som uppfyller alla kulturpolitiska kriterier, men som alla tar för så självklar att man nästan glömmer bort att den finns. Samtidigt är det här medborgarna mer än någon annanstans kommer i kontakt med musik, som lyssnare, som utövare och som arrangörer. Det samtida konstmusikaliska området spänner över en mängd skilda genrer, men de har alla ett gemensamt. De uppstår alla först i mötet mellan dem som skapar musiken och de som lyssnar. ■

Martin Q Larsson
ordförande

